

# КАБИНЕТ ЛИТЕРАТУРЫ

[artstend.ru](http://artstend.ru)

Код **ЛИТЕР-1** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

## СТРОФА

От греч. *strophē* – букв. кружение, поворот.  
Группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком,  
периодически повторяющимся из строфы в строфу

### Повторяющиеся признаки:

- метрический размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и др.);
- строфическая рифмовка (последовательность рифм, повторяемая в пределах небольшого числа стихов);
- комбинация длинных и укороченных стихов;
- количество стихов в строфе (от 2 до 16, редко – больше).

Деление стихотворения на строфы – один из способов создания ритма.

## ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

### Двустопные: александрийский стих

Шестистопный ямб со смежными рифмами.

*Я, признаюсь, люблю мой стих александрийский,  
Ложится хорошо в него язык российский...*

*И. А. Вяземский. «Александрийский стих»*

### Двустопные: элегический дистих

Соединение гекзаметра и пентаметра.

*Слышу умалкнувший звук божественной  
элиной речи;*

*Старца великого тень чую смущенной душой.*  
*А. С. Пушкин. «На перевод Пинды»*



Код **ЛИТЕР-2** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-3** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-4** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

# КОМПОЗИЦИЯ

От лат. *compositio* – соединение, составление.  
Взаиморасположение и соответствие частей произведения.

Деление стихотворения на смысловые части позволяет:  
~ проследить развитие мысли,  
~ подчеркнуть смену настроений,  
~ высветить логическую мысль,  
~ увидеть коллокационную способность синхронизованных гармоничную совместность его частей.

И прелесть, и печаль, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:  
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я все — возможно только вот эти  
Ползущие пути меж колосьев и трав —  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленам принат.

(М. А. Булан)

В ряде случаев деление на смысловые части невозможно в силу особой цельности стихотворения.

Слезы людские, о слезы людские,  
Льетесь вы равной и похвальной порой...  
Льетесь безвестные, льетесь незримые,  
Некстатиюемые, неискониюемые, —  
Льетесь, как льются струи дождевые  
В осень глухую, порою поной.

(Ф. И. Тютчев)

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центральный институт просвещения»

Код **ЛИТЕР-5** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-6** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ**

Характер героя эпического или драматического произведения раскрывается через действия и поступки героя, его отношения с другими персонажами.  
Характер *лирического* героя раскрывается через внутреннее эмоциональное состояние, особенности картины мира, воссозданной часто в форме исповеди героя, его лирического дневника.  
*М. Ю. Лермонтов. «Отчего».*

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И АВТОР**  
Два типа отношений

<b>Лирическое «Я»</b> Лирический герой — это поэтический двойник автора, способ раскрытия авторского сознания. <i>А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...»</i> <i>«Я гибель настигла мимлем...»</i>	<b>Лирический субъект</b> Лирический герой — это вымышленное «Я», область авторской фантазии, способ раскрытия чужого сознания. <i>А. А. Ахматова. «Муж хлестал меня узорчатый...»</i> <i>«Сероглазый король».</i>
---	---

**НАСТРОЕНИЕ И ЕГО ИЗМЕНЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИИ**  
Переживания лирического героя

<b>Устойчивое настроение</b> <i>М. Ю. Лермонтов.</i> <i>«Я жить хочу! хочу печали...»</i> <i>«И скучно и грустно».</i>	<b>Изменяющееся настроение</b> <i>А. С. Пушкин.</i> <i>«Ненастный день потух;</i> <i>ненастной ночи мгла...»</i> <i>«Сожженное письмо».</i>
---	---

Код **ЛИТЕР-7** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

**ОБРАЗНОСТЬ  
ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

**ОБРАЗ** – любое явление,  
творчески воссозданное  
в художественном  
произведении.

**ПРИМЕР СООТНЕСЕННОСТИ  
ОБРАЗОВ В СТИХОТВОРЕНИИ**  
С полки коршуна поднялся,  
Высоко к небу он возвился;  
Все выше, даже вьется он  
И вот ушел за небосклон.  
  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла –  
А я здесь в поте и в пыли,  
Я, царь земли, пророк к земле!..  
(Ф. И. Тютчев)

**СООТНЕСЕННОСТЬ ОБРАЗОВ**

- ПО АССОЦИАЦИИ**  
*Небо, небосклон –  
два мирятся, два живых крыла  
Пот – пыль*
- ПО КонтРАСТУ**  
*Небо, небосклон, крылья –  
пашня, земля  
Я – коршун*
- ПО СХОДСТВУ**  
*Пашня – земля*
- ПО СМЕЖНОСТИ**  
*Пыль – земля*
- ПО УМОЗАКЛЮЧЕНИЮ**  
*Я – царь земли*

© 2008



Код **ЛИТЕР-8** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

**ПРОБЛЕМА**  
От греч. *próblēma* — прегрлада, задача.  
Выделение в произведении какого-то аспекта,  
постановка вопроса в тексте или подтексте произведения.

Проблематика стихотворения не имеет принципиального отличия  
от проблематики других жанров литературы.  
Поэты дают свой отклик на «вечные»  
философские проблемы, например:

- ~ и чем смысл жизни?
- ~ как соотносятся жизнь и смерть?
- ~ существуют ли вечный рай?
- ~ что общности к обиходному человеческому бытию?

**Характерное  
для лирики выведение  
проблемы в подтекст  
стихотворения**

Реза времени в своем стремлении  
Уносит все дела людей  
И тонит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остается  
Через звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом поглотится  
И обшей не уйдет судьбы.  
(Г. Р. Державин)

**Нехарактерная  
для лирики прямая  
формулировка  
проблемы в тексте  
стихотворения**

С горы скатившись, камень лег в долине.  
Как он упал? никто не знает ныне —  
Сорвался ль он с вершины сам собой,  
Иль был инородит волею чуждой?  
Стоялте за столетиях пронеслось:  
Никого еще не разрешил вопроса.  
(Ф. И. Тютчев)

М 00001

Код **ЛИТЕР-9** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-10** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

## ТВЕРДЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ФОРМЫ

Стихотворные формы, в которых традицией определены  
объем и строфическое строение стихотворения

### Триолет

Первое двустишие повторяется в конце строфы, четвертый стих воспроизводит первый стих.

Ф. К. Салогуб. «Рудо-желтый и багряный...»

### Сонет

#### Итальянский сонет

Два катрена  
и два терцета.

М. Ю. Лермонтов,  
«Сонет».

#### Английский сонет

Три катрена  
и одно двустишие.

У. Шекспир,  
«Глаза ее сравнить  
с небесною звездой...»

### Танка

Нерифмованное пятистишие (31 слог).

Когда бы в жизни  
Ни с кем мы не сходились,  
Тогда бы верно  
Мы ненависти к людям,  
Как и к себе, не знали.

Астафид

### Хокку

Нерифмованное трехстишие (17 слогов).

С ветки на ветку  
Тихо сбегают капли...  
Дождик весенний.  
Басё

### Рубан

Четверостишие с расположением рифм  
аааа, или ааба, или абаа.

Мы источник веселья — и скорби родник.  
Мы вместилище скверны — и чистый родник.  
Человек, словно в зеркале мир, многолик.  
Он ничтожен, и он же — безмерно велик!  
О. Хайям

### Газель

Лирическое стихотворение, состоящее  
из 12–15 двустиший на одну рифму  
аа ба са да и т. д.

Замедли, караван, шаги. Покой души моей — уходит.  
Уходит милая моя, и сердце тоже с ней уходит.  
Савди

Код **ЛИТЕР-11** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

### ТЕМЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

ТЕМА	МОТИВ
<p>От греч. <i>thema</i> Основа сюжета произведения</p> <p><b>Традиционные темы в лирике</b></p> <p><b>Интимная лирика</b> М. Ю. Лермонтов. «Она не гордой красотою...» В. Л. Пастернак. «Зимний вечер».</p> <p><b>Пейзажная лирика</b> А. А. Фет. «Чудная картина...» С. А. Есенин. «За темной прядью перелести...»</p> <p><b>Лирика дружбы</b> А. С. Пушкин. «19 октября» (1825). Б. Ш. Окуджава. «Старинная студенческая песня».</p> <p><b>Тема поэта и поэзии</b> Е. А. Баратынский. «Мой дар убог и глас мой не громок...» М. И. Цветаева. «Розанов Рожд».</p> <p><b>Патриотическая и гражданская лирика</b> Н. А. Некрасов. «Родина». А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...»</p> <p><b>Философская лирика</b> Ф. И. Тютчев. «Последний катаклизм». И. А. Бунин. «Вечер».</p>	<p>От франц. <i>motif</i> – букв. движение</p> <p>Устойчивый формально-содержательный компонент произведения.</p> <p>В отличие от темы имеет непосредственную словесную закреплённость в тексте.</p> <p>Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.</p> <p>Традиционным в лирике мотивы борьбы, бегства, возмездия, страдания, разочарования, тоски, одиночества.</p> <p><b>ЛЕЙТМОТИВ</b></p> <p>Ведущий мотив в одном или во многих произведениях</p> <p><b>Мотив одиночества в стихотворении</b> М. Ю. Лермонтова «Тучи».</p> <p><b>Мотив одиночества в ранней лирике</b> В. В. Маяковского.</p>

Код **ЛИТЕР-12** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

### ТРОПЫ

#### Метафора

греч. *metaphora*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).  
Переносные свойства одного предмета на другой  
на основании их сходства или по ассоциации.  
Метафора рассчитана на не буквальный восприятие.  
«Трамвай с разбега / Влетел на **звонки**...»  
(В. В. Маяковский.)

#### Виды метафор

Олицетвление (перенос черт неодушевленного предмета  
на человека).  
«Узнать бой **беспрерывный сердца**...» (А. А. Фет.)  
Опосредованная (перенос человеческой черты или черты животного  
существа на неодушевленные предметы или явления).  
«Пыльем **чужих**, **линей** излетел...» (Ф. И. Тютчев.)

#### Характеристика метафор

Точечная метафора: «**блуждал по дну**» (Ф. И. Тютчев).  
Вещная метафора: «**фонарь обиды**» (В. В. Маяковский).  
Метафорический эпитет: «**ласковые пламя**» (С. А. Есенин).  
Развернутая метафора: **стихотворение** Ф. И. Тютчева «**Вечность**».  
Удлинённая метафора: **стихотворение** В. В. Маяковский  
«**Вот мы и ослепли** собой».  
Бытовая (сленг) метафора: **доход барабана**, **часы идут**.

#### Эпитет

греч. *epitheton*, букв. — приложимое

Образное определение предмета (явления).  
Через эпитет проявляется авторское отношение  
к изображаемому, указывается на одно из свойств  
предмета (логическое определение: **деревянный дом**;  
эпитет: **крашмый дом**).  
Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.  
«**Развалины на враге строит **ликующий** человек**...»  
(К. Н. Бальмонт.)  
«**И мы не сможем всей **вашей черной кровью****  
**Поэта **красивую** кровью!**» (М. Ю. Лермонтов.)  
«**Я **ласково** **встаю** в стих, что все на свете  
повторяю...**» (С. А. Есенин.)

#### Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:  
**права земля, небо синее, добрый конь, красная девица**.  
Выделительно-авторский (оригинальный) эпитет:  
«**окаменелый сон**» (Ф. И. Тютчев).  
Цветовой эпитет: «**алый свет зари**» (С. А. Есенин).  
Оценочный эпитет: «**крошечка улыбка **увяданья****» (Ф. И. Тютчев).  
Метафорический эпитет: «**розовое **солнце****» (В. В. Маяковский).

Код **ЛИТЕР-13** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

## ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В ЛИРИКЕ

### Цвет

Фиолетовые руки  
На эмалированной стене  
Подушечки чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

(В. Я. Брюсов)

### Свет

А внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для устнувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Отливное светило догорало вдали.

(К. Д. Бальмонт)

### Звук

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестит зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

(С. А. Есенин)

### Зрительные впечатления

Пригорюк Пушкотино горбил  
Акуловой горою,  
а низ горы –  
деревней был,  
кривился крыши корою.

(В. В. Маяковский)

### Запахи

Свеж и душист твой роскошный венок,  
Всех в нем цветов благоволия слышны,  
Кудри твои так обильны и пышны,  
Свеж и душист твой роскошный венок.

(А. А. Фет)

### Ощущения

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чем?

(М. Ю. Лермонтов)

### Ассоциации

Где, как обутленные груши,  
С деревьев тысячи трачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

(Б. Л. Пастернак)

Код **ЛИТЕР-14** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-15** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб





Код **ЛИТЕР-16** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-17** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб



Код **ЛИТЕР-18** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

**Принципы ритмической организации  
стихотворных произведений**

*РИТМ — равномерное повторение каких-либо  
однородных явлений.*

**РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ**

Членение речи на стихотворные строки, т. е. стихи (строки часто не совпадают с законченными синтаксическими единицами).

Соразмерное количество слогов в строке (организация слогов неодинакова в стихотворных произведениях разных народов, разных времен и зависит от особенностей национального языка, его исторического развития).

Соразмерное количество ударений в строке.

Равномерная повторяемость стоп в строке (стопа — ударный слог с примыкающим к нему безударным).

Рифма — созвучия концов стихов.

Стихотворение без рифм — «белый стих».

Строфа — группа стихов, объединенных формальным признаком.

Паузы внутренние (дезура) и конечные (на конце строки).

Издательство «Литер»

Код **ЛИТЕР-19** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

КЛАССИЦИЗМ	СЕНТИМЕНТАЛИЗМ
<i>XVII — начало XIX в.</i> <i>От лат. classicus — образцовый</i>	<i>Вторая половина XVIII в.</i> <i>От франц. sentiment — чувство</i>
Обращение к образцам и формам античности как к идеалу	Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм
Принцип рационализма. Культ разума	Культ «естественных» чувств
Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения	Признание добродетели как природного свойства человека
Соблюдение в драме единства времени, места и действия	Способность к состраданию как черта идеального человека
Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления	Обращение к повседневности и интерес к сельской теме
Обращение к общественной проблематике	Создание идиллической картины действительности. Культ природы
Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Раскрытие богатства духовного мира простолюдина
Спрямленность подачи человеческих характеров	Внимание к внутреннему миру человека
Идеализация героев	<i>Представители сентиментализма в России:</i>
<i>А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин</i>	<i>А. Н. Радищев (отдельные черты творчества), В. А. Жуковский (раннее творчество), Н. М. Карамзин</i>

Код **ЛИТЕР-20** размер 700x1000мм,  
цена: плакат 700руб, стенд:1470руб

## СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

### СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

#### Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на отроки.  
«Она пришла с мороза, / Раскраснелась / Наполнила пальцами / Ароматом воздуха и бутыл...» (А. А. Блок.)

#### Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.  
Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.  
Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.  
«Наука ободрана, в лескумах обитала / Из овец почти больше с рунными шкурами обита / Зависла с нею не тощая, безум ее друзья / Как спавшая на море корабельной службой.» (А. Д. Кавтелар.)

#### Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.  
Безударные группируются свободно.

##### Акцентный стих

«Скрипка издалась, утравивая / и струя развокала / так по-детски / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский.)

##### Народный стих

М. Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, мелкого опричника и великого князя Елизаветина».

#### Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.  
Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.  
А. А. Блок: «Девушка поет в церковной хоре...»

#### Силлабо-тоническая система (слогуударная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.  
Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:  
**лиричный** — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);  
**спондей** — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

##### Двусложные размеры

**Хорей** — — —

Ударение на нечетный слог.

«Льются тучи, сыются тучи...» (А. С. Пушкин.)

**Ямб** — — —

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце: день чудесный!» (А. С. Пушкин.)

**Вольный хорей и ямб** (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Пушкин: «Сорочинский уезд».

##### Трехсложные размеры

**Дактиль** — — —

«Тучки небесные, вечные странники!» (М. Ю. Лермонтов.)

**Гекзаметр** — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Где война, востой Ахиллеса, Пелопид сына...» (Гомер: «Илиада».)

**Амфибрахий** — — —

«Видюды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

**Анапест** — — —

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)